

中國鴉片 星影

十二月號





爽氣高秋 影攝宜正

經售

高等鏡箱

照相材料

電影器具

攝影用品

代客

冲晒

放大

經售

唯美

軟片

• 洗冲費免 •

• 速迅件交 •

部料材相照行錶鐘利達亨

二〇八一—話電

號二六二路京南海上

第一批到申

一二〇・六二〇 二種

第二批一二七號

即將運到

每捲 2700 元

分銷處

中央大藥房 南京路
貴州路西

標準運動公司照相部
器具

靜安寺路成都路西

吉利公司 善鐘路
九號

冠龍照相行 南京路
冠生園樓下

集成藥房照相部 南京路
拋球場西

虹光大戲院 北四川路
虬江路北

上列六處

免費冲洗

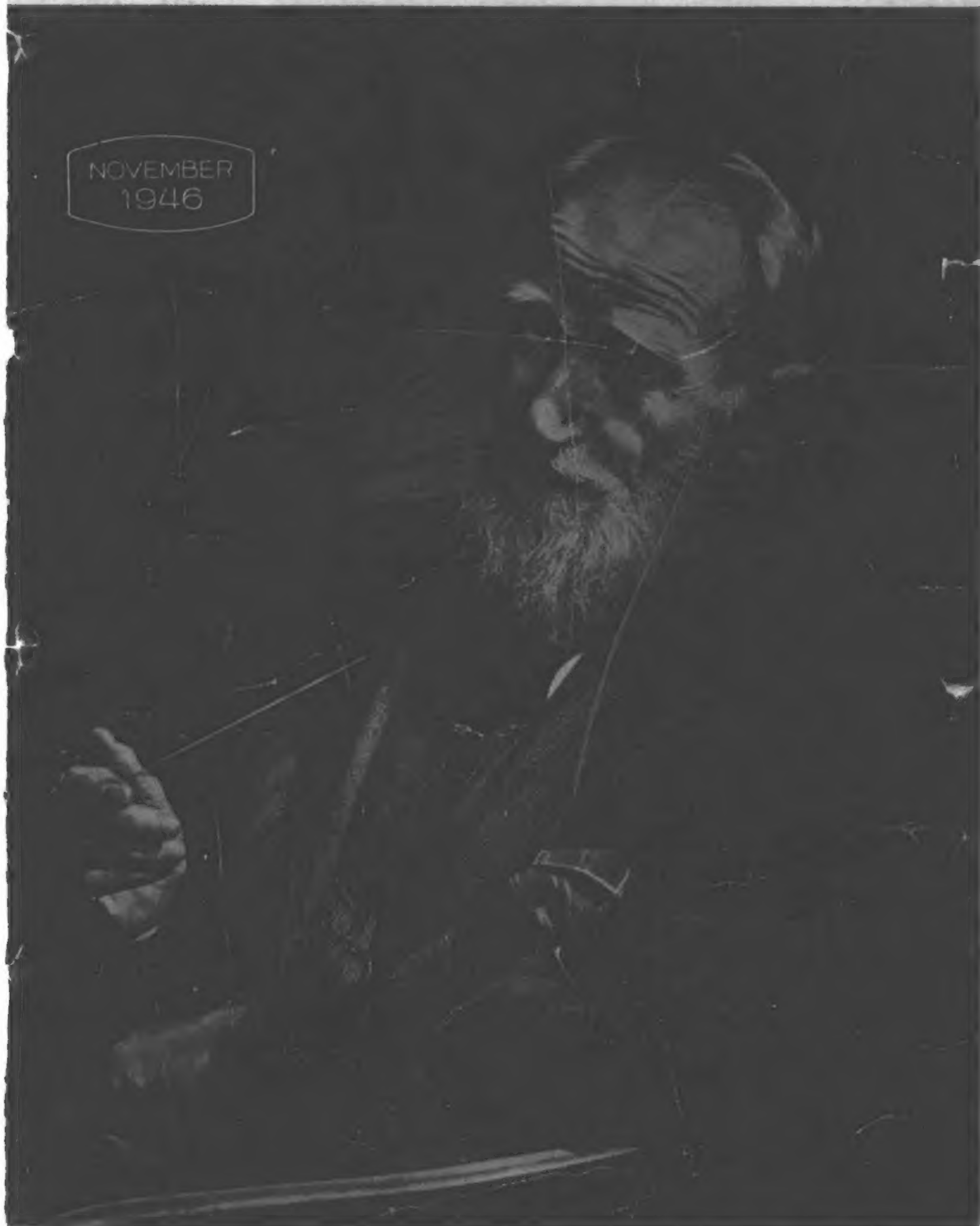
總經銷 培成行

上海中正東二路(愛多亞路外灘南首)二號
電話 八七一八六 八八八六九



CHINA *Photography*

NOVEMBER
1946



Ciro-flex

Wollensak Velostigmat
coated lens 1:3.5 f=8.5cm
6×6cm. 12 Exposures
with 120 Rollfilm

定價美金 82.50

特價八五折



仙樂

超等反光鏡箱

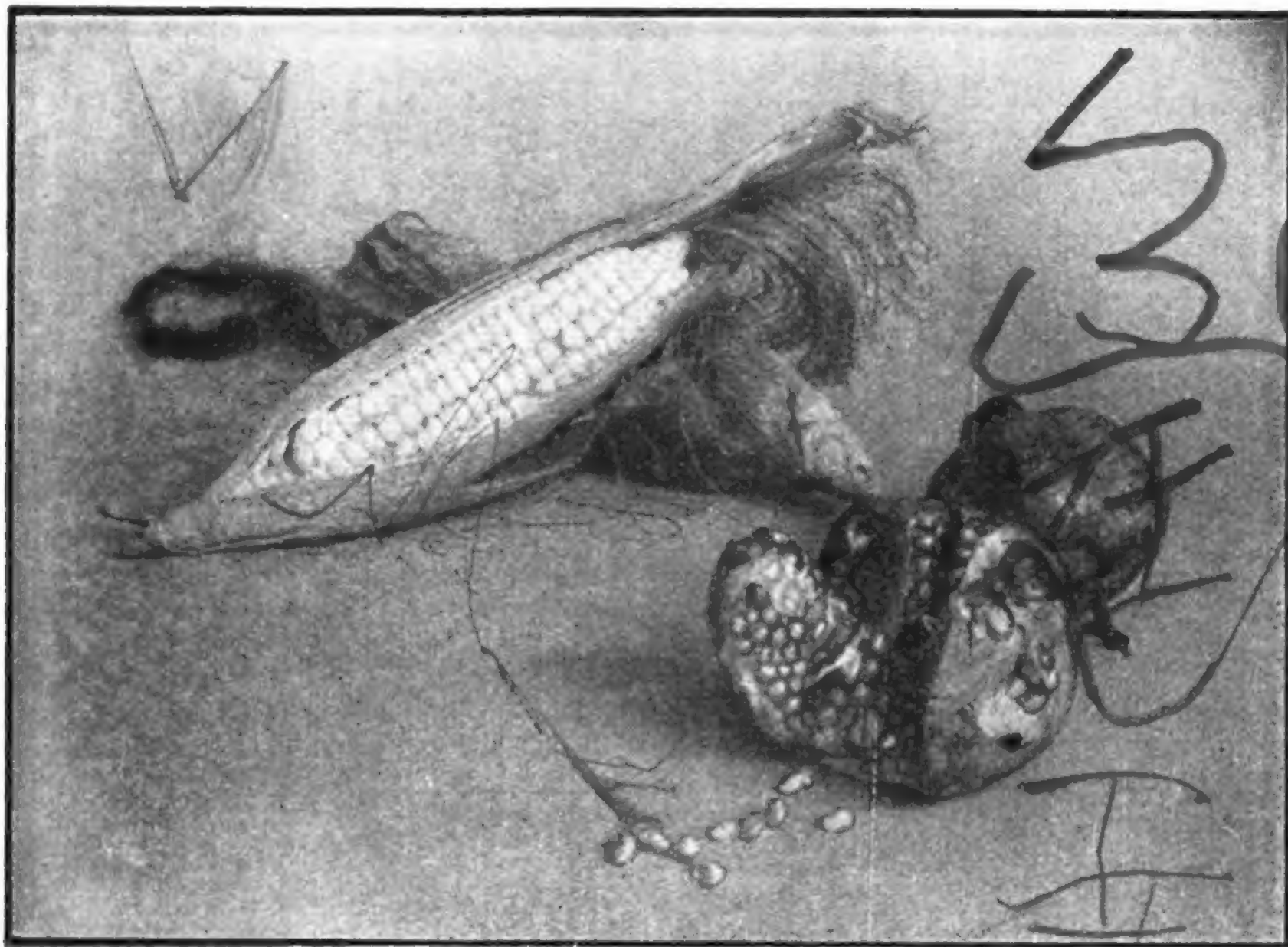
白瑞東

●鏡頭 裝華倫塞克廠F三·五
焦距最新發明之避光鏡頭，可避
免強烈陽光，水面反光，玻璃折
光等效用。
●快門 經久耐用，速度自一秒
至四百分之一秒，並有長時及短
時開放。
●取景 雙鏡頭反光鏡箱，取景
構圖，非常簡便，對光鏡上所見
之景物，即為拍出之照片。

●對光 扭動對光軸，即可看出
清晰景物，一目了然，俟至最清
楚時即可拍攝。
●軟片 一二〇軟片，可拍十二
張。
●附件 可加裝各種濾光鏡頭，
以備拍攝雲景等用，又可裝配閃
光設備，初學或高深攝影者均所
樂用。

上海中山路二號(愛多亞路外灘南首)二號
電話八七一六 八八八九

東遠 總經理
培成行



包 瑞 王 包 瑞 王 包 瑞 王 包 瑞 王 包 瑞 王



攝影之樂

攝影家形形色色

• 年 •

一個擁有攝影機的朋友，在他自己，往往以為僅僅是「攝影家」或者謙虛些說「攝影者」而已，不過在他週圍的親戚朋友看來，他們早已把他或她列入某某一派了。下列所舉，就是各種派別的分析，影迷同志，倘然不怕直言談相的，就請攬鏡自照，自己歸納一下吧。

第一類是「實驗家」，這一派是各種新式攝影機及各種牌子軟片的犧牲品，他所經手的攝影機，比別人獨多，往往對於某一型攝影機尚未摸熟，隨手已在試用第二種了，對於市場上各種軟片，他也試用得非常起勁，所可惜的是：他沒有真切的認識，結果他常常不滿意他自己的作品，他的暗室內一定也擠滿了許多用過一半的顯影劑，你可以在他那裏，找到各種冷門的方子，他的底片，十有九張是放大過的，十分好的作品，也偶然會發現幾張，這一派化的錢最多，他們的小孩子最瘦，因為大部份的收入，都放在入「實驗」上。

第二種是「色迷派」，借了攝影機做幌子，出入於婦女叢中，獻獻殷勤，他的貼相片簿上，除了女人之外，找不出其他作品，在夏天的游泳池和海灘上，最容易找到他的踪跡，遇到適當的目的物，他是不惜連照三十六張的。

「蝸牛派」攝影家也佔到相當數目，他感覺照一張相的手續，相當繁重，第一步是先測光表測好了光度，於是他再左顧右盼，選擇最好的角度，在假定五個地位中，他漸漸決定了最精彩的一個，現在他開始考慮用那一種濾色鏡了，等到決定將K字二號濾色鏡套在鏡頭上面之後，他還要研究一下景深問題，纔將光圈安放停當，如果不巧剛好有一塊雲遮住太陽的話，

他情願等候這一塊雲吹開，再鄭重其事的捺一下。新式自動校正距離設備的各種攝影機問世以後，幫了他不少忙，否則他還要耗費若干時間去測量距離。這一派常常因為顧慮太多，失去許多機會，你如果要斷定這一派人物，可以在旅行攝影團體中找最落後的人就是。

『吹毛求疵派』常常替你討論『你』的作品，關於『結構鬆散』，『景深不夠』，『反差太強』，『線條紊亂』，『角度欠當』，『表情呆板』，……等諸如此類的口吻，隨時脫口而出，有時他會劃出一張怎樣在室內得到精美人像的地位圖樣，給你參考，嘴裏講得，頭頭是道，但是他自己的作品，你是沒有機會欣賞的。

『自稱自賞派』適得其反，他常常交給你一疊成績，告訴你這一張光綫如何柔美，這一張曝光非常準確，這一張陰暗中層次極多，這一張機會異常難得，他還十分高興地告訴你，『這是我第二個女兒靜芬的照，你看她繞學會走路，多麼可愛！』，有時候你拿到一張照片看不出內容有什麼可取時，他會聊以解嘲似的聲明，這是他的太太或是姪女照的，而且那天天氣極極，同時馬上遞給你另外一張。

『好奇派』攝影家的著重點，非常特別，他會不遠千里地趕到火車和汽車相撞的出事地點，採取題材。在公園的樹叢中，他可以等上三個小時，為的是要偷攝在前面椅子上一對情人的接吻鏡頭，當他帶了攝影機出外時候，他的心思最惡毒，他希望火燒，翻車，或者對面那個穿綠色旗袍的女子，蹺脫了皮鞋的高跟。在家裏的時候看見貓捉老鼠，只好恨那只貓躲的地方太暗，看見蠅虎捕蠅，後悔自己未曾置備顯微鏡設備。

有一種叫做『冒失派』，顧名思義，他的成績可想而知，偶然在快門暢開的時候裝上軟片，這還算好，到上場拍攝，他的一貫作風是：校正了快門，忘記了距離，或者將剛剛拍攝戶外

遠景的光圈，移到到樹蔭深處拍攝人像，拍過了一張，沒有卷過，又疊拍一張，等等毛病，不一而足，最可惜的是，明明他昨天替女朋友一同出去攝影的時候，用過的自拍機，今天怎樣也找不到，這真是經濟上的損失。

『象徵派』攝影家有獨到的想像力，他喜歡在家裏桌子上用功夫，如果你只看他的作品，你不會猜對這一張的題目，反之你如果只看了題目，決不會料到這一張照片的內容，譬如：他佈置了一只鐘，指在三點鐘時候，旁邊放一只打字機，或者一付分散的圖畫儀器和一張紙，再加一個香煙頭，照出來之後，題名是『野心』，還有，他照了一只小種的蘇格蘭狗，旁邊放一段燃過的，又粗又大的邱吉爾式雪茄煙頭，再加一枚陸軍士兵的徽章，他把這張照題名『時代的轉變』，諸如此類，你看不懂他的作品，你是程度太淺了。

『機關鎗派』也是很普遍的一種，這一派是軟片製造商的標準主顧，他的惟一特長就是放機關鎗，他的軟片消耗率，大得可怕，在團體旅行出發時，他帶的糧草最充足，但在旅行的後部，他還時要向人告貸，康泰時及徠卡型攝影機的上市，給予他相當鼓勵，縱然如此，當同行伴侶，在別式攝影機上，繞照完一卷時，他已經換了兩次軟片了，不過話也要說回頭，在他的大量生產的情形下，滿意的作品，也是比別人較多。

最後一派說不出派別的名字，他是常常帶着一具上等攝影機，隨時準備，隨時拍攝，抓住每一個機會，沖晒出來的成績，張張滿意，彩色片和黑白片同樣成功，拍攝人像，不說『請笑一笑』，當他照了一張，心裏在想，『這張尚好』，但口頭並不宣佈，等到他將他的成績給友人欣賞時，也不會發現他指着一張照片，皺着眉說：『這張應該用三號紙，可惜當時手頭缺貨，否則真是十全十美……』，這一派是什麼派，這一派好像現在還沒有出現。

淑嫻女士之

大作，寫得

生動活潑，

真是一篇不

可多得的攝

影文字，尤

其對於破選

請拍照的一

般太太小姐

們，不可不

讀。編者

我

從小就愛好藝術，所以我學畫至今也有了六七年的歷史，目前攝影技術的日形進步，已代替了繪畫的很大領域，凡是學畫的人們，似乎需要學習一點攝影，可以得到不少作畫的幫助，因此我對於攝影，漸漸也感到了絕大的興趣。

前年春天，買了一具摺合式的照相機，開始學習攝影，常常和我的攝影老師們一同到外埠去旅行，同行的人，很多都帶照相機，在風景美妙的湖邊花下，他們常要我作為拍照的臨時對象，感情之下，我就暫時的扮演一下，他們常常指揮我，什麼頭高些，低些，看前面，看鏡頭，好，好，不動，預備等等，當我聽到照相機的快門克擦克擦幾聲之後，才恢復了我的自由，這使我感覺到十二萬分的累贅。

有一次，在杭州旅行回來的第二天，我的老師盧施福先生送了我三張六寸放大的照片，這就是我在感到十二萬分累贅中他為我拍的照片，看了後使我非常驚奇，這三張照片的構圖，是多麼美妙，畫中的我居然站立得恰到好處，可以作為我繪畫的很好臨本，想不到我能做一個絕好的攝影模特兒。

當我學畫的時候，記得先生對我講過：模特兒（Model）是一個合於美的條件的藍本，依照這藍本的光線與攝影，而構成美的畫，比較憑空想像的要容易得多，所以我覺得一般人認為模特兒這個字，是指脫光了衣服被拍裸體照片的人，帶着一些猥褻意味的看法，必須要有個分別。

既然我被認為是一個絕好的攝影模特兒，我應該更進一步的研究，怎樣能使我在照片中出現得更美好一些，這是被拍照的人每人所願意知道的。

我開始留意着電影，畫報，及一切有關攝影的書籍，經過了半年多的實習和研究學理的結果，我現在可能有比先前更好的姿勢，這是我本身被拍照的經驗進步。

我怎樣做攝影模特兒

· 瞿淑嫻 ·



秒1/25 F4.5 晴陰 攝懷震史



片快色全 秒1/25 F5.6 晦陰 時三千下秋初 攝嘉允張 ·流枕·

秒1/30 F6.3 晴陰 攝天承王



先說穿衣服，胖而矮的人應穿直條花紋的衣服，長而瘦的，就應該穿橫條的，如果你的腰圍很粗，加罩一件羊毛的短上衣，可以增加曲線，腰部苗條的人，大腰身的短上衣，就很有用，手臂過細，切勿穿短袖的衣服，手臂太粗，穿一件西裝袖的旗袍，可以遮蓋缺點，這些，不一定指拍照，就是在平常，也是必需知道的常識。

關於衣服的颜色，平色的不宜攝影，平色是指單純颜色的衣服，如淡藍，淺灰等，拍出的照片，十分平淡，並且颜色 $< \sin \theta$ 相同的衣服，亦不相宜，無我又說到畫的方面的術語， $< \sin \theta$ 相同，好比說：粉紅色的衣服上有着淡綠色的花，深藍色上有玫瑰紅的花，在平常覺得很好看，但拍出來，又很平淡。

攝影中穿颜色反差 Contrast 大的衣服，如紅底白花，黑底綠花等，又花紋不宜過大或過小，花紋的層次要多，可以增加照片的立體性。

倘使拍的是天然色照片，對於衣着的颜色，更要有特殊的認識，

1947/2/19/1102

片快色全 蓋四燈光強 秒1/5 F5.6



大自然的風景中，藍與綠色，已足夠豐富，較缺乏的是紅和黃色，為強調顏色的反差起見，紅與黃的衣服最為相宜，玫瑰紅顏色在五彩片中最為好感，請注意五彩電影，就可證明。

再說臉部的化裝和頭髮，這也是很重要的，臉部短，頭髮宜向上做，臉型長的可挑些留海，臉寬而胖的，可把頭髮蓋一些在臉頰上，口紅和胭脂要搽得深，最好加塗一點眼膏，因為中國人的眼圈太平淡，沒有外國人的美觀。

隨帶一些零星飾物可以增加不少嫵媚，亦可增加照片的興趣，比如傘，扇子，圍巾，包頭巾，紗，紙花，項圈，珠鐲，戒指等等。

關於臉部的表情，在一潭清水邊看着溪水東流的照片，是需要沉靜的表情；花開花落，滿地繽紛，有些悲愁；落花有意，流水無情，這是失望；艷陽滿地，桃李爭春，是希望，是新生；這是指一些戶外常會遇到的環境，至於室內燈光下的人像

，更覺難於表情，有些照片凡是需要微笑，但有些照片是需要嫵媚，沉思的表情眼睛大半是向下，追憶是向上看，祈禱，更要向上看。

面部的表情，最不容易持久，常常在預備姿勢的時候，是最好的表情，要拍一張笑得自然的照片，請不要先把面部的肌肉緊張起來，把一切姿勢都準備好，在要拍前的一霎那，再開始笑；保證使你笑得更加自然。

做一個攝影模特兒，能明瞭一張照片所包涵的情調，懂得在這一環境中的表情，這才可算是一個高等的模特兒。本來這些事是應由一個攝影導演員負責的，但我國還談不到這些，在美國各國，尤其是美國，攝影模特兒是女子的一種高尚職業，封面女郎的名稱，對一個妙齡少女是多夠刺激的名字，我願意拿

尺三離距 蓋三燈 W100 秒1/2 F4.5





秒1.10 F5.6 盞四燈光強內室

我習畫餘暇的時間，來担任這使命，來幫助我
園藝術界，攝影界，廣告界的成功。
因為我的身段還不太壞，常有人要求我拍
人體照片，本來在畫的方面說，世界上一切美
的線條，都是根據女人的人體曲線而來的，維
納斯 (Venus) 是美的代表。或者在最近的將
來，我將大膽的一試，來幫助我的攝影老師們
成功幾幀東方人體美的照片，或許社會不致說
我太無聊或荒唐罷。
拉雜的寫了不少，希望攝影界先進及姊妹
們給我指教。



片軟色全快特 盞一 W500 盞二燈 W1000 秒1.20 F3.5

(二) 步初色調用實

• 人 博 •

二 金調色劑

(Nelson Gold Toner)

在加溫大蘇打調色劑中加入氯化金後，可得更佳的色澤，調色時須隨時注意色調，在色調將到達時，即可停止，並無流弊。

貯藏液甲之一

溫水 F. 125度 C. 53度

一二〇盎司 四〇〇〇 C C

大蘇打

二磅 九六〇公分

過硫酸銨

四盎司 一二〇公分

將大蘇打全部溶於水中，再加入過硫酸銨，加入時攪拌之，此時液體即呈乳濁，如仍為清淨液體，則必需加溫，使呈乳濁，置冷。將下列配就貯藏液甲之二，緩緩加入甲之一液中，時時攪拌，使全部混和，甲之二液中產生之沉澱，亦須全部同時加入。

貯藏液甲之二

冷水

二盎司 六四 C C

硝酸銀(結晶)

七五格林 五三公分

氯化鈉(食鹽)

七五格林 五三公分

注意：上列藥品，不可同時加入水內，須先將硝酸銀全部溶解後，再

行加入氯化鈉。

貯藏液乙

水

氯化金

八盎司 二五〇 C C
一五格林 一公分

使用時，將混和之甲液，加溫至 120度 (C. 250度)，調色用盆，須置溫水浴中，維持其 120度溫度，將乙液加入一半 (一二五 C C)，攪拌之如有沉澱發生，待沉澱後取上部清淨液調色，調色進行時，溫度亦須在 110度，不可使用冷溶液和含沉澱之溶液。

需要調色之照片，於定影液中取出，祇須水洗數分鐘後，即可應用。乾照片須先在水中浸潤數分鐘後，再處理調色，如同時調色數張照片，則於調色時，須將照片先後放入調色液內，再時時翻動，將最下面的一張，抽出放在面上，如此週而復始，不使併合，並可均一。調色的時間，約需五至十二分鐘，待色澤已適當，即可掛出投入清水盆內，加以漂洗，再放入定影液內，約五分鐘，取出晾乾。調色液經調色後，需加入貯藏液乙，補沖已消耗者，補足之數量與調色之深淺，及照片之多少成正比。如調色至深棕色，則每加 4 C C 貯藏液乙，可調五十張八寸乘十寸之照片，或與其相等大小之面積。

三 硫化鈉調色劑

硫化鈉調色劑亦為棕色劑之一，其不同之點，即上述者直接調色劑，須加溫及較長時間，硫化鈉調色劑為不直接調色劑，須用漂白劑漂白，照片上銀像轉變為氯化銀鹽，再行放入硫化液內或硫磺素溶液內。

硫化鈉調色劑有一劣點，即產生硫化氫之臭氣，如臭皮蛋氣一般，此臭氣可用稀淡過硫酸鉀溶液，澆於瓷盆及水管之內以除去之。硫化鈉可用普通之不含鈣之硫化鈉即可，並不限定結晶者，均熱成乾者亦可。

硫化鈉調色劑之漂白劑為赤血鹽，故供調色用照片須沖洗完畢，如有大蘇打殘跡遺留，可影響照片，色澤必淡。因大蘇

打與赤血鹽相遇，即為有名之法瑪減薄劑 (Farmer's Reducer) 硫化鈉調色劑，使用甚為便利工作時比較伸縮性大，在漂白時，可不必全部漂淨，待濃度影部份留有微量黑色，亦可置於再顯影藥中調色。在漂白完畢後，須用清水漂洗數分鐘，然後再放入顯影水中。硫化鈉調色施於溴化銀一類放大紙，較氣化銀紙為美觀。

硫化鈉 色用漂白劑

溴化鉀 (灰溴)

二二〇格林 一五公分

赤血鹽

二二〇格林 一五公分

水

三二盎司 一〇〇〇CC

硫化鈉調色用顯影劑

硫化鈉

二二〇格林 一五公分

水

三二盎司 一〇〇〇CC

注意：硫化鈉調色時

可發用硫化氫氣，該氣能

損害軟片及影像放大等紙

張，故切勿在貯藏感光性

軟片及紙張之室內調色。

如將照片在調色前，先

浸入硫化鈉再顯影劑內，將藥膜面向下，浸潤三分鐘後，再如

上述方法調色，可得一色調豐滿和悅目的棕色。

硫化鈉調色後，如覺不佳，或須將黃色還原應黑色，可

用下列方法還原

一、過錳酸鉀

濃鹽酸

二公分

二〇CC



蓋三燈電 W100 秒12 F8 · 花 萱 ·

水 漂白後，照片如留有痕跡等，可用次亞硫酸鉀，洗成明淨。用水漂洗五分，再用阿米杜而顯影劑顯出黑色。

十六盎司

半盎司

一格林

一〇〇〇CC

三二公分

〇·一三公分

待溶 後加

阿米杜而

四〇格林 五·二公分

硫尿素再顯影劑 (附)

硫尿素在現代業餘攝影

家暗房中，佔着一個相當地

位，硫尿素可調成藍色

(見本文續編) 和棕色等，下

列方劑是替代硫化鈉再顯影

劑，硫尿素比較價值稍貴，

但因用量極微，故合算起來

，價格上大致無甚上下。

硫尿素十分之一溶液

半盎司 一六CC

苛性鈉 (十分之一溶液)

半盎司 一六CC

水 八盎司 五〇〇CC

棕色調色劑的持久性

上述三個調色法，都是很普

通的，價格以金調色法最貴，其中除氫化金比較貴重外，其餘

藥品，俱甚普通。二種直接調棕色藥水，可連續使用，愈久且

愈佳，故用一加侖瓶裝好，用畢再可運入。加溫大蘇打調色劑

的沉澱，切勿過濾和棄去，須保留在溶液內，同時使用。

標準的硫化鈉調色的藥劑，亦可繼續使用但在藥力用完時

，即須另行配置，不能如以上二方，可以補充再用。(待續)

「葉」複印與複攝之技術研究

• 徐德先攝撰 •

攝影一術，是以科學為工具的藝術；「光畫」二字，可以說明一張相片的造成，簡言之，即以光塗于感光紙上而成一張圖畫，如這張圖畫之繪製，我們即可從多方面加以研究。

一張相片之構成，包括：技術，思想，與構圖三個因素。如動機，取材等，此屬於作者之思想，乃包含畫中之意義。至於剪裁，配合，則屬於畫面的構圖，傳給閱者以美感。所謂技術部份，乃係如何將「光」繪於「畫」上，在此略作技術上一部份之研究。

「複印」與「複攝」係技術上之一部，利用此種技巧，可獲得各種效果，增加無窮趣味。但同時亦須配以取材及構圖上之條件，而造成調和之目的，得到美妙之收穫，也就是說，不能隨意取無關係之底片來複印，或取無論何種景物加以複攝，否則即成畫蛇添足了。電影上常

常不能離開地運用，自習攝影者很少，想從之，其實，明瞭了「光畫」二字之意義，即能融會貫通，則技巧上則可變化無窮



了。

「複印」係以二張或二張以上之底片，印成一張相片，是利
用第二張底片上的景物，補助第一相片之不足。所謂補助方式

，可分為：景物上之補助與網紋上之補助，前者係增加原片上之景物，後者乃在原片上加鋪全部或局部網紋，「月下清歌」，乃局部網紋之一種。茲將製印方法詳述於后：先取人像黑影底片一張，作為原底片（甲），另取長形樹葉一張，晒印於幻燈片上，（若無幻燈片，可以普通底片代替之），得白色葉紋底片（乙），即複印於幻燈片上，而得黑色葉紋底片（乙），即可以甲乙二底片併合，印至紙上，即告成功。

「複攝」係以底片一張曝光二次以上，而補助一次曝光之不足，結果與複印大同小異，而技術方法則各別。如「月下清歌」與「破葉欲出」二片，即可見其一般。緣二次補助曝光，乃將二種不同景物攝於一處，其類別可分為：不同時間之景物，不同地點之景物，不同光線之景物，不同距離之景物四種。如「破葉欲出」一片，係以不同距離之景物，複攝在一處，而誇張葉體之巨大。茲將複攝之方式列後：第一次以一尺近距離攝取一普通葉片，（葉片中部挖破

一洞，洞中以黑色為背景，使該洞內因黑色而不感光）第二次以七八尺之遠距離，攝取半身人像，（用黑色背景，人像之下半身，亦須用黑物遮去，不使其感光），經此二次曝光，即可

得此破葉欲出之生動相片。但二次曝光時，須注意葉片之洞與人像之地位，絕對符合準確。最好在未正式拍攝前，妥為察看，測定照片上的地位，方不致有誤，否則即有部位不準，邊緣被疊等弊病。又上述黑色背景，須無反光之物，因反光亦可使底片感光。



姑蘇園林拾影記

• 胡士棟撰 •

姑蘇多名園，皆結構精緻，佈置曲折，我們作蘇州旅行，尤其是攝影的同好，一定不願輕易放過的。

造園是一種藝術，一草一木，一池一亭，須要佈置疏密得宜，一覽不盡，方為上品。像拙政園可為代表。不過到了攝影者的手裏，東方式的園林，比較不容易拍得好。因為鑿土作池，疊石為山，已成為東方式園林的定型。我們如果貪多驚得，各處亂拍，成績一定不能滿意，必須要仔細探索，揀某一部分能夠表現出藝術中心特點的拍攝下來，至少比無目的亂拍一陣的好得多，現在且談攝影正文。

一 拙政園，拙政園在得門內，清末是八旗奉直會館。我去遊時，正當為省政府各機關移交後，在搬到鎮江去的幾大，全部是亂糟糟的。我帶了一個導者，進去遊玩，前門天井中，有文徵明手植藤一株。

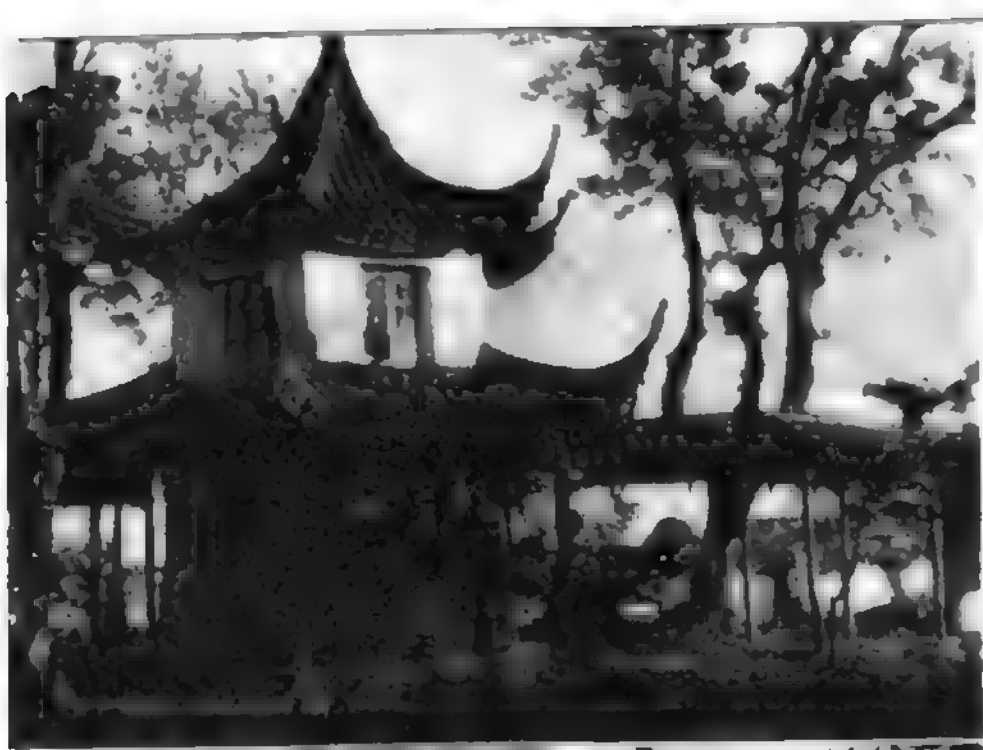
寒山寺岳飛手蹟

335

五

抄1/25 F 11 廊迴橋石園政拙

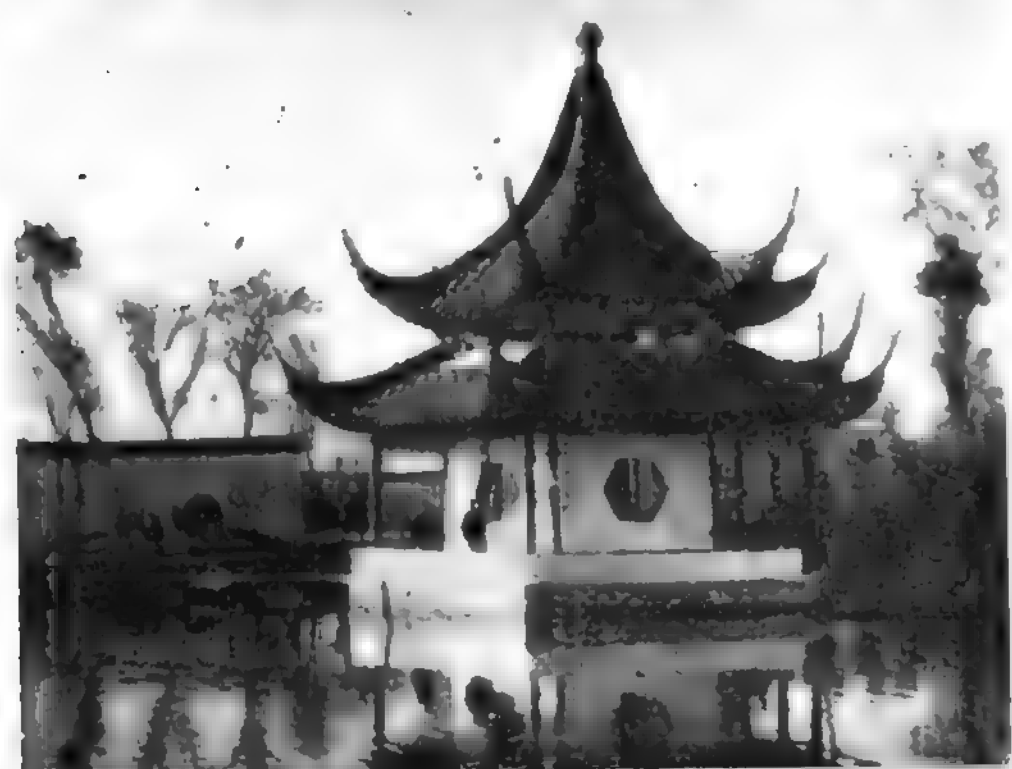




寒山寺鐘樓 F8 1/25秒



獅子林假山與走廊 F8 1/25秒



西園放生寺 F5.6 1/50秒



拙政園石橋 F11 1/25秒

陰蔽一庭，隨拍一張，以留紀念。次到後面園中遊覽，內部結構，實在不差。從這香堂到見山樓的一帶，石橋迴廊，紆徐曲折，風景為一園之冠。我以石橋為主景，用相反方向各拍一張，也各有可取。攝影家遇見合意的對象，不妨變更角度，多拍幾張，這更是一個例子。

二、獅子林，園在滄寓巷，為貝氏的私產，以假山聞名，建築可稱富麗，不過身入其中，總有些覺得透氣不轉似的。我所拍的二張假山走廊，不是很有擁擠之感嗎？不過獅子林的牆壁塑飾，倒很不錯，頗有藝術的意味，可惜年久失修了。

三、寒山寺，在蘇州城西楓橋之側，一片荒涼，遊人不多。我拍了一張鐘樓，（有名的張繼楓橋夜泊詩產生地）一張岳武穆手書的對聯，聯曰：「三聲馬踐閻氏血，五代旗常克汗頭」。

四、西園，西園是戒幢寺的放生池，從前有人評論三吳的名園；西園如「老尼簪花，強作媚態」。現在請看看我所拍的一張照片，有沒像老尼媚態，一笑。

蘇州園林還有不少，一則風景大同小異，二則為本刊篇幅有限，這裏暫且告住。



文徵明手植柳 F6.3 1/25秒



鏡色濾綠加 秒1/1 F.3.5 展之霧雨 攝仁祖重 子仙波凌



鏡色瀝綠淡加

秒125

F16

攝里萬陳

迴路高山

動體攝影的

處理與剪裁

陸佑曾

在外國攝影雜誌上，常常看到「怎樣產生一幀沙龍照片」，這是說：遇到一個認為值得拍照的對象與題材時，可用各種不同的方法與觀點，一連拍攝幾張不同的照片，再用各種不同的剪裁方法，完成一幀較完美的作品。

一些沒有動作的對象，是允許攝影者各方面的觀點，用各種不同的角度，慢慢地來選擇最合條件的觀點，用各種不同的曝光與光圈，倘近景遠景



都須要清晰，應該用小光圈，如F16 F22，較柔和的照片，則須要用較大的光圈，如F4.5 F5.6等。快門的速度，則須以拍攝的對象而定，倘目的物是固定的，如建築物，遠山等，寧可收小光圈，用較慢的速度以增加景深，（就是照片的清晰性範圍），切勿用超過目的物所須要的速度，這是一種浪費。對於照片本身說是一種損失，譬如說：夏日到一個花園裏去攝影，在你的眼前滿佈了庭沼樓閣，花草樹木，當時並沒有風，樹木也不在擺動，用1/250的快門，最為適當，光圈當然可收縮到F16 F22，以增加景深，離鏡頭五尺的垂柳，至五十尺以外的亭子，一律可以清晰。倘無理由的將快門加速，用F35拍上1/300或1/500秒，這是剛買新照相機的攝影者，常做著這樣做的。可表示我有一個大光圈的鏡頭和高速的快門，這樣



拍得的照片，是犧牲了照片上應有的清晰景深。

至於動的目的物，不論機會的或是計劃的，都與一般沒有動作的照片有些不同，須要有足夠強烈的光線，允許拍攝快照。

動體照相又可分為二種，一種是如曇花一現瞬息即逝的迫促機會，這是不允許攝影者有充份時間來考慮其構圖光線等等條件，另有一種是連續不斷的動作，可等候繼續拍攝各種角度或背景的動體照片，每張照片因拍攝的地位不動，而得到的效果也不同。

拍攝這類照片，須要有一個冷靜的頭腦和敏捷的手法。在這短促的一霎那間，要決定照片的地位，構圖，光線，速度等，倘其中有一件事沒有兼顧周到，那就是一頓失敗的照片，這比新聞攝影更難，因為這種照片，除清晰告訴你一個故事以外，還要有美的條件。

只要一具裝有百分之一秒快門的照相機，都能拍得美好的成績，一個雙鏡頭的反光鏡箱或有自動測距的鏡箱，當然最為適用，請裝上



快的軟片。

最要緊的條件

，是須

熟悉你

的工具

，在極

短促的

時間內

，能迅

速完成

對光

構圖，

決定光

圈，準

備快門

，拍攝

等等手

續。

但在

這種情

形下拍

得的照

片，決不能盡善盡美，構圖方面，拍的時候可多留空餘

的地位，以便剪裁，這可增加一張照片的美觀。

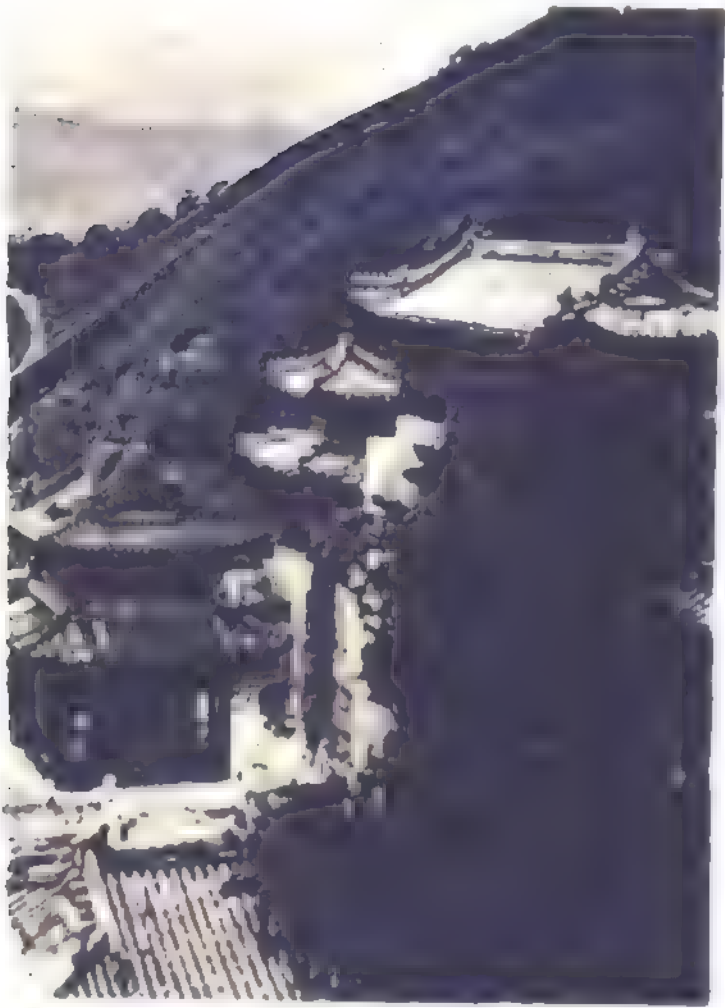
本頁所刊的照片，是作者最近在南京玄武湖所攝，

初秋的下五時，用徠卡可得鏡箱，全色軟片，Tm3，

二二〇秒，用各種不同的剪裁，可得不同趣味的照片，

以供讀者借鏡。





5 F8 攝宏書劉 殿紫宮蘭



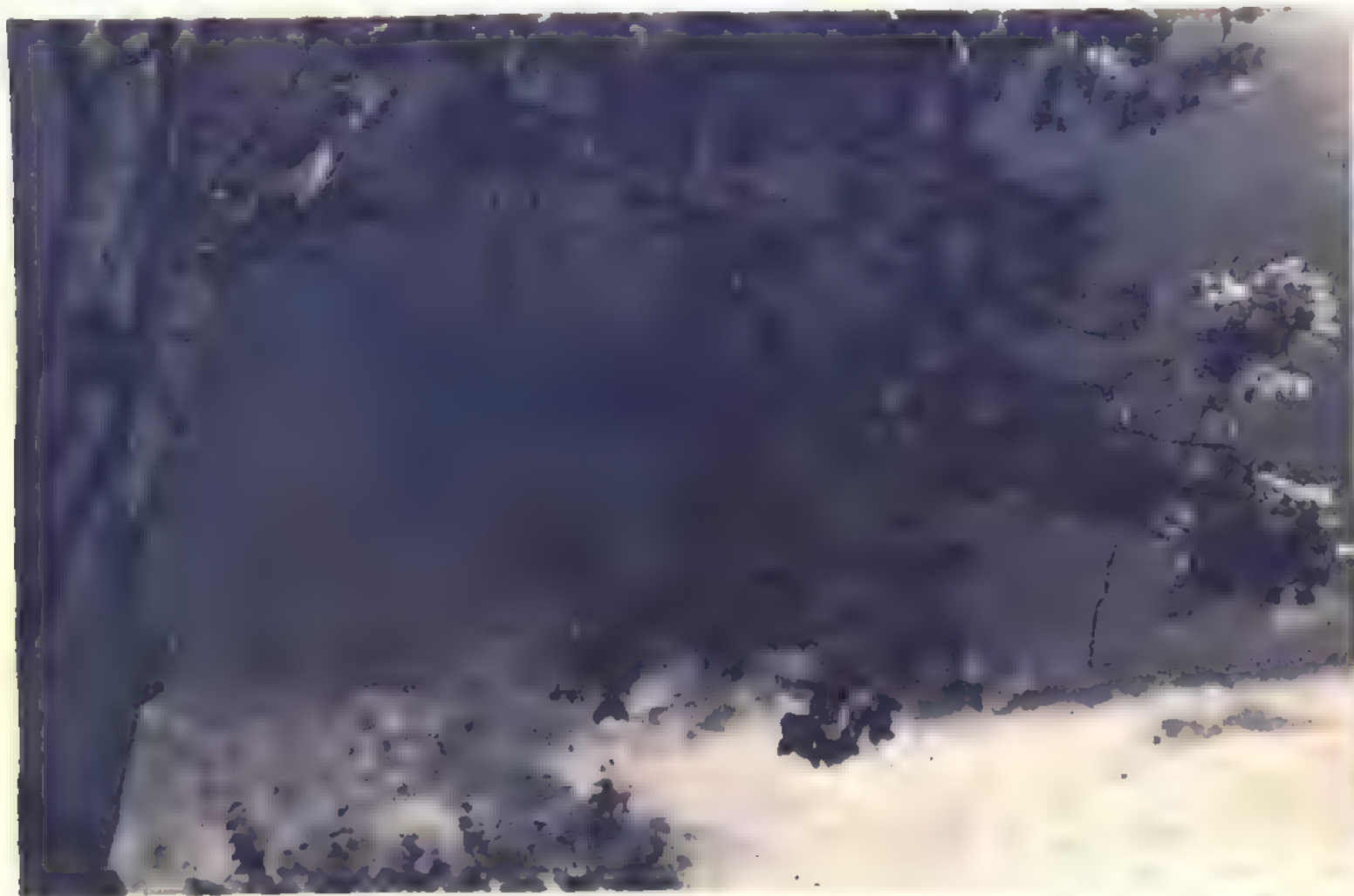
鏡色濾黃加 秒1 40 F9 攝棋兆盧 盤玉走珠



雨初堤晚



鏡色濾綠黃加 秒1 100 F11 攝楷仲李 地聖南江



鏡色濾紅加 秒1.30 F4 時四午下日秋 攝懷震史 秋悲

鏡色濾黃加

名作選刊



蓋三W100 1秒 F11 攝森江 妹姊

秒1.30

F6.3

雨陰日秋

攝青

補充光

在測量曝光表時，須注意到補充光：如戶外人像後面有着明朗的天空時，最好將曝光表同時測定一些面部以外的光線，使之平衡，臨時可作反光應用的，如：手帕，紙版，扇子，金屬紙，牆壁等，都是最適宜的東西，測量的方法，須接近主體，一如上述，在有反光之處測之。

閃光燈，也是重要的補充光之一，使用上十分便利，管理簡單，縱在太陽光下，也可同樣使用，測量時須顧及閃光泡的大小與距離，五彩片應用藍色的閃光泡，黑白片則用普通透明泡，所得光度，較藍色的略強。

室內的補充光，閃光泡和強光泡均可應用，拍五彩片仍須用藍色的泡，但須注意一點，閃光泡的光度，約一半是幅射光度，其他一半，係靠四週的反光，故室內的牆壁，傢具的顏色，鏡子或玻璃的反射等，與主體的距離遠近，都有關係，須於事前詳加考慮。

曝光表的有效

使用法 (二) 葉辰譯

平衡光度

在室內拍人像而使用曝光表，可得更大的功效，與很可靠的平衡光度。將曝光的蓋取去放在被攝體前，高低約在被攝者的頭部，向每個光源分別測量，以求最強光與最弱光的相差比例。

通常在室內用燈光拍人像，最少的用二盞燈，一盞作為主光，一盞作補充光，其最亮度的最適宜比數，約為三比一，但五彩片則否，其最大差數，不能超過二比一。

如室內燈光甚強，曝光表去去蓋後，表面仍超過其數字，如室內燈光甚強，曝光表去去蓋後，表面仍超過其數字，如室內燈光甚強，曝光表去去蓋後，表面仍超過其數字，即可獲得正確的比數。

特殊問題

破曉的曙光和薄暮的落日，是最美麗動人的，也就說是最引起拍照興趣的時間，如使用曝光表，須使日光直接射入表面，應向一中間度的明亮處測之，或向左右二方的天空測量，亦可得準確的指數。

背光明亮的立體，如欲拍成各種不同的攝影照片，可分成二種測定方法，如向照片上目的物的陰暗部份上有些層次，祇須將曝光表對準其陰面處測之，黑影照片，祇須對準強光部份測定之，或向背景測定之。

偏光照片，必須將曝光時間加長，普通測量方法，將曝光表接近陰影部份測定之，偏光的風景照片，可使畫面美麗奪目，且可掩沒很多不需要缺點，光線的測量，以表在照相機旁向目的物測之，依照其測定之數字，加倍曝光。半黑影照片，即不須加

倍。

一般靜物曝光的測定，祇須向靜物之主體測量之，背景部份，可不加研究，但為慎重起見，將主體與背景分別測量，以決定其間光線強弱之差數，可免背景過深之弊。

曝光表的使用和保藏

曝光表為一精密之儀器，可由其測定準確曝光時間，作為攝影時之參考，必須小心保護，勿使有稍微損壞，擊撞，振動，絕對可以造成損壞，溫度至華氏一二〇度以上時，即能受損害，設或不慎而受潮，須立刻用乾布拭乾，尤須注意者，在平常使用時，勿使其突然受強烈光線，以致表上之指針，由最低度突然躍至最高度，亦極容易損壞，如由陰暗處須向陽光處測量時，應緩緩的照向陽光，可以保持曝光表的準確使用期限，如此保護，方可經多年而不壞。

種類及其他應用

曝光表美國出品者，有：奇異 (G.E.)，惠司登 (Weston) 地球 (De Luxe) 司乾 (Skan) 等，價格約自美金十元至二十元之間，效用均甚可靠。前二種牌子較老，後二種價格較廉。奇異曝光表中有強光中光弱光三種，惠司登有強光弱光二種，應用範圍較廣泛。

曝光表除在攝影時應用外尚可供，黑房中放大時測定光線之用，但須視需要放大之調子而定，如須以半黑影之底片而欲放成黑影時，必須將表上所指時間，略予加長。

美國最近另有專供暗房內晒像及放大應用之曝光表製造，但尚未見有該表運申。抗戰前，德國蔡司廠所出之康泰時和康泰福來照相機上，附裝曝光表，其應用範圍較為狹小。柯達公司曾擬設計利用曝光表自動校正曝光快門之機器，但因製造上種種困難，至今尚未見實現。

曝光表可解決曝光上的一切問題，但尚未能與照相機聯合，出門時似乎又須多帶一件東西，未免累贅，如果真能有柯達公司設計的自動校正曝光快門的影機問世，則攝影者祇須注意構圖，他無旁顧，真是一件快事，恐怕現在各鏡箱的製造廠，正在向這一方面努力，實現之期，或已不遠。

· 攝影雨帥 · · 影攝唯浮 ·





馬奔騰 陳懷德 攝 夏日上午六時 F11 1/100 秒 分色快片

幽園春 王世方 攝 初春下午四時 F8 1/25 秒 加淡黃濾色鏡





鏡色黃號二加 秒1/50 F8 時五晨日夏 攝先宗傳 翠障峯屏

片快色全 秒1/25 F8 時四午下冬初 攝龍一穆 影疎枝雪



的寬體廣身

福施盧

• 超孟方 •

這是一個很熟悉的名字，在攝影界，在醫學界，因為這三個字的聲音，太像美國已故總統的名字，就有很多人認為他不是中國人，是一位愛好攝影的外國籍醫師。

盧氏原籍廣東香山，是一位身廣體寬的胖子，當記者問起他開始在什麼時候對攝影發生興趣，盧氏用很風趣的語調，操着帶些廣東意味的上海話告訴我：

這在三歲的時候，盧氏的祖父母年老了，需要拍一張照片留作紀念，在廣東沒有較好的照相館，於是就到香港去請了一位攝影師，這是四十餘年前的事，照相的方式，當然十分呆板，盧氏的祖父祖母，分坐在一座茶几兩旁的椅子上，茶几上安放了一自鳴鐘，蓋蓋茶，萬年青等東西，盧氏帶着八仙童帽，站在茶几面前，當他看到照片之後，認為數分鐘內，能把他各人的面貌，留傳下來，十分稀奇，就把拍照一件事，很深刻的印在小小的腦筋裏。

在盧氏十八歲中學畢業的時候起，開始實踐理想，他購了一具明信片尺寸的摺合鏡箱，大約是一個「L」的鏡頭，起初祇是拍一些親友們的人像，漸漸



盧氏近影及其簽名式

盧氏近影

的拍些風景，在這四年中，祇做了一個按快門的攝影者。

大學畢業自立後，對於攝影及化學方面的學識，比較豐富，經濟能力，亦已允許在攝影方面花費較多，能添備些攝影用具，開始自攝自沖自晒的暗房工作，進入了攝影的另一階段，在盧氏卅歲的時候到上海行醫，不久，就認識了已故的陳傳霖先生，

陳氏供職於英商祥泰洋行，為人謙和，短小精悍，是一位研究攝影的信徒，從此盧氏得到一位同志，朝夕共同研究，星期假日，盧氏必駕駛了汽車，去接陳氏，一同作郊外的獵影旅行，那時候，陳傳霖氏正和聶光地，丁陞保，林澤蒼等幾位組織黑白影社，就邀盧氏加入，共同主持社務，從此出入相偕，成為黑白影社的夢萊哈台。

黑白影社社務進展的良好，得力於盧陳二位的力量不少，其間，盧氏曾與郎靜山氏合開影展於北四川路倫德公寓，與陳傳霖氏二次聯合影展於青年會及大新畫廊，並結績參加巴黎，倫敦，德國，加拿大各國之沙龍，均獲獎章及獎狀，一九三三年盧氏參加芝加哥博覽會影展時，得入選「老人像」一幅，並永久保存在該會美術館中，一九

三七年抗戰開始，盧氏即中止參加國外展覽，黑百影社亦無形停頓。

在此八年戰事期內，盧氏最感苦悶者，為無法出外旅行，因此，祇能在人像及靜物方面，多加研究。

現在由盧氏主持者，有青年會的中青攝影學會，及正在籌備中的友聲旅行團攝影組。

最後，記者向盧氏徵詢對於攝影界將來的希望，盧氏稍加思索，深深的吸了一口板煙，微笑的說：「我預備五十五歲後退出醫界，將我老年的精神與時間，來從事於我認為第二生命的攝影事業，担任些輕微的攝影工作，盼攝影同志們，共同起來，開拓這未來的中國攝影園地」。



國際影展近訊

蘇格蘭第三十二次影展：十一月卅日至十二月十五日，在蘇格蘭格拉司歌舉行 (Glasgow, Scotland)。

阿根廷第十次國際攝影年展：十一月份，在阿根廷布諾司愛利 (Buenos Aires, Argentina)。

羅特島第九次影展：十一月一日至十八日，在羅特島 (Rhode Island)。

西查泰利第十一次國際年展：十一月一日至二十三日。

芝加哥第三十七次影展：十一月三日至十二月一日，在芝加哥舉行。

鹽湖第二次國際年展 (五彩底片)：十二月一日至八日。

赫特生馬霍第一次國際年展：十二月十一日至明年一月五日，在阿爾朋舉行 (Albany, N.Y., U.S.A.)。

落山磯第三十次國際影展：明年一月份，在美國加州落山磯舉行，參加費用，美金一元，截止期本年十一月底，限止照片四張及五彩底片四張。

樂克腦第六次國際影展：明年一月份，在印度樂克腦舉行 (Lucknow, India)，參加費用美金一元，截止期本年十二月七日，限止照片四張或五彩底片八張。

芝加哥第六次國際年展：明年一月二十五日至二月二十七日，在芝加哥舉行，參加費用美金一元，截止期明年一月十五日，限止照片四張。

維爾明登第十四次國際年展：明年二月二日至三月二日，在美國台拉維維爾明登 (Wilmington, Delaware) 舉行，參加截止期明年一月十五日。

西加拿大第五次國際影展：明年二月十五日至廿八日，在孟年吐白 (Manitoba, Canada) 舉行，參加費用美金一元，截止期明年一月十八日，限止黑白及五彩照片各四張。



• 作傑意得之氏福施盧 •

十一月份一般景物曝光表

第一表	時間	上午十時至下午二時	1
		上午八至九時或下午三至四時	2
		上午七時或下午五時	3
第三表	軟邊片	金色片 Sch. 31°—32°	1
	片度	分色片 Sch. 28°—29°	2
第四表(甲)	景物(戶外)	雪景 海面	1
		海濱 開曠風景	2
		運動場 普通風景	3
		街道 廣場 明亮建築物	4
		風景(陰暗前景) 郊外人物	5
		建築物 戶外人物(樹蔭下)	6
		狹街 樹林內	7
第二表	天氣(光線)	亮日 青天 白雲	1
		青天 多雲 有日	2
		雲遮日 曇晴	3
		陰天 昏暗	4
第四表(乙)	景物(室內)	室內人物(在日光下)	1
		有日光亮室(近窗人像)	2
		日有光亮室內人像(離窗三五尺)	3
		亮室內部 外有日光	4
		普通室內 近窗人物	5
		普通室內 離窗人物	6
		不甚明亮之內室	7

第五表(甲) 光圈與快門(戶外)單位「秒」

光 圈	指數	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.8								1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
3.5								1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
4								1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
4.5								1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5
5.6						1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1
6.3						1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1
8					1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2
9					1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2
11			1/500	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4
12.5			1/500	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4
16		1/500	1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	1

第五表(乙) 光圈與快門(室內)單位「秒」

光 圈	指數	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2.8		1/400	1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8	15
3.5		1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8		
4		1/200	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8		
4.5		1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8			
5.6		1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8			
6.3		1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8				
8		1/50	1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8				
9		1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8					
11		1/25	1/10	1/5	1/2	1	2	4	8					
12.5		1/10	1/5	1/2	1	2	4	8						
16		1/10	1/5	1/2	1	2	4	8						

本表使用法：以第一表，第二表，第三表，第四表內四項數字相加後，將其總和向第五表上光圈交叉處推求，其所指出之時間，即為準確之曝光時間。

例：表 1 + 表 2 + 表 3 + 表 4 = 表 5

讀書影展

童祖義攝 F6.3 1/100秒



汪誠偉攝 F9 1/60秒



林安庭攝 F8 1/50秒



桑宗海攝 F11 1/25秒 加淡黃濾色鏡



林聖時攝 F8 1/100秒



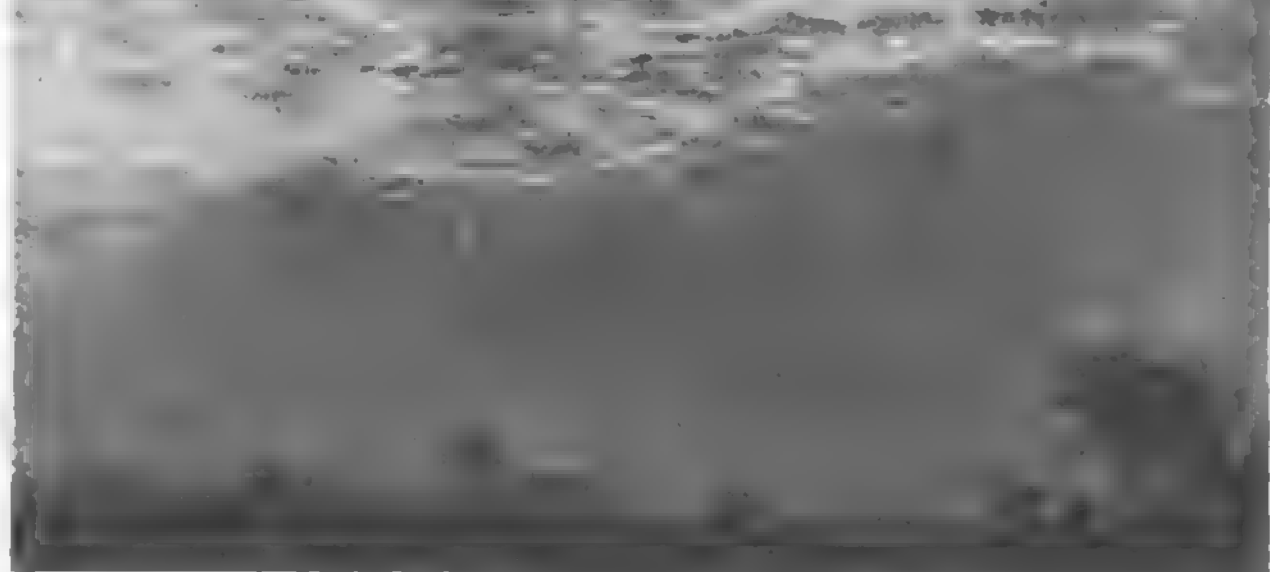


HARVEY W. BROWN A. P. S. A. .

D. G. MARSHALL



秋與雲



拍攝秋與雲，不能離開黃濾色鏡，黃色的田野，而增加秋意，青天白雲，不用濾色鏡的幫助，常會平淡乏味，加一個四倍的紅濾色鏡，可得到更大的反差效果。

關於秋日戶外的感光，倘用卅二度約全色片，F.5.6或F.8，五十分之一秒最為相宜，不再應用夏日用慣的F.16或F.22，否則將會感光不足，加了濾色鏡後，請勿忘記增加感光的倍數。

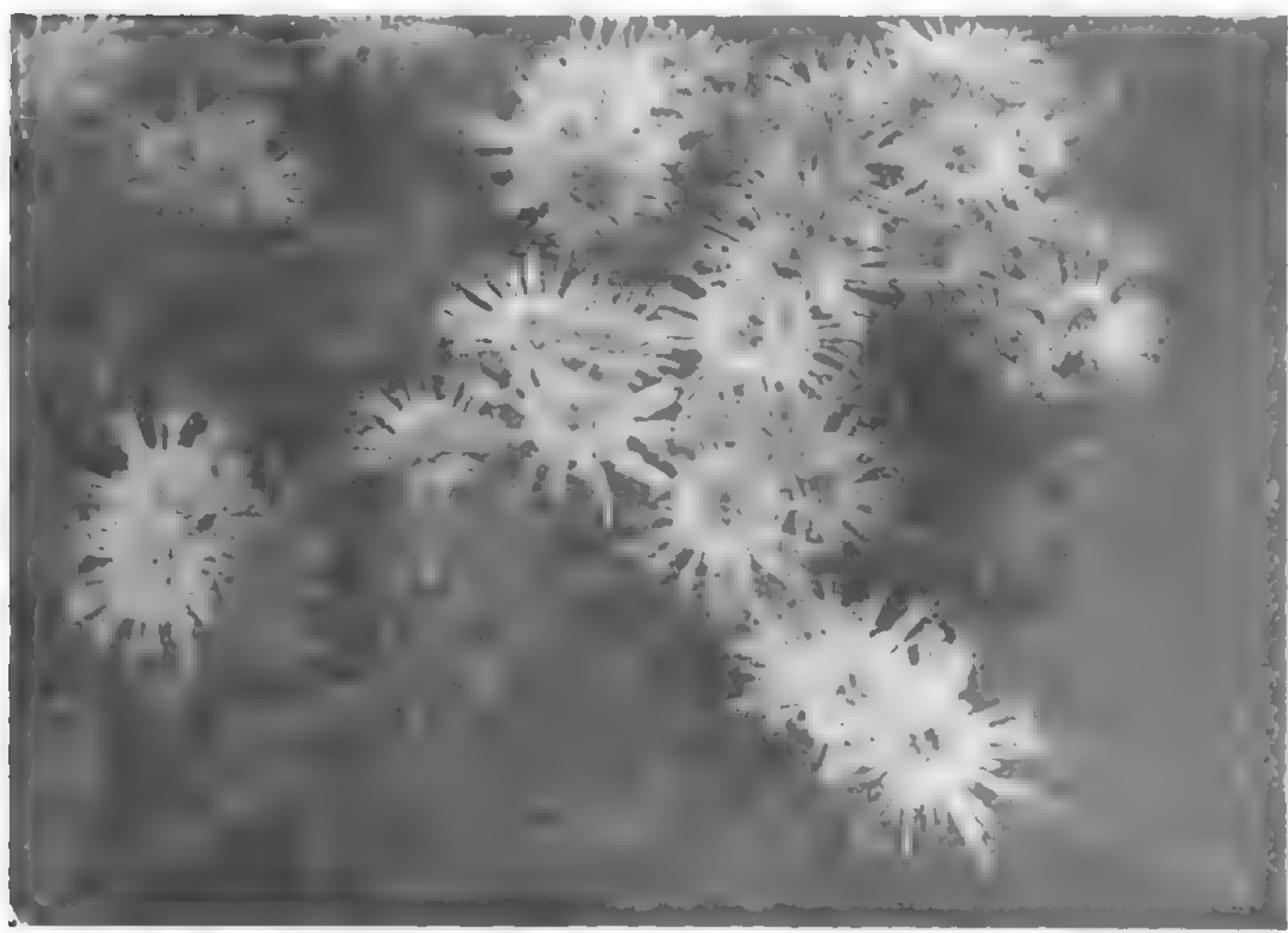
季節的更易，影響攝影很大，濃烈的炎夏，慢慢變成了高爽的秋日，再由深秋而到隆冬，因此攝影的題材，常跟着季節，新穎而更換。

秋日攝影的目標，須要的確能表示一點秋意才好，豐滿的麥穗，秋收的農夫，紅色的楓葉，盛開的菊花，階前的落葉，都是絕好的對象。

技術方面應該注意的，秋日光線比較微弱而短促，就減少了戶外攝影的時間，上午九時至下午四時，是最適合的時候，所拍攝的照片要比炎夏所攝軟弱得多，但也有它的特殊美觀，反差的強的照片，祇有在上午十時至下午三時之間，才能攝得。

秋日的田野，充滿着黃色，全色片將得不到較正確的色調，最好能用全色軟片。

雲是秋日最美麗的背景，不論一株古老的樹樺，幾朵野草開花，配上了白雲朵朵，已夠一張照片美的條件，至少，雲的存在，會增加興趣，絕不會損壞一張照片的構圖。





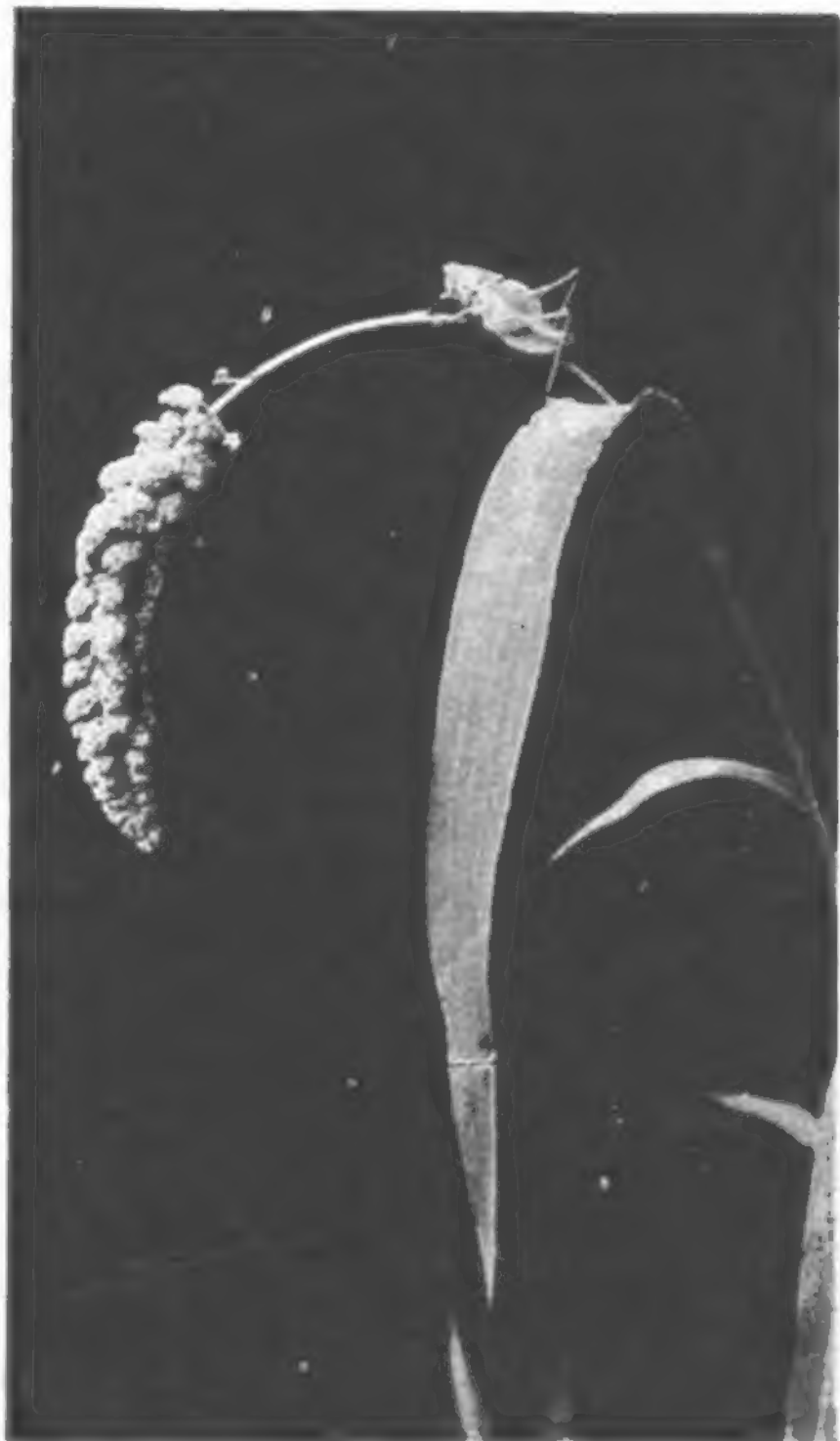
↑ 傅宗先攝 F8 1/100秒

← 葉芬臣攝 F12.5 1/20秒

↓ 王寶泉攝 F11 1/50秒

加深黃濾色鏡





十月份月賽

「戶外人像」

十一月十五日截止收件。十二月號揭曉，尚未寄過照片的讀者，趕快寄來，愈多愈好，以免錯過得獎的機會。

十一月份月賽

「秋與雲」

本期所刊白羽君之「秋與雲」，指作讀者參考，秋高氣爽，正是攝影的好季節，凡與「秋」或「雲」有關的照片，均可參加比賽。目前本刊尚未普及時，得獎機會更大，十二月十五日截止，新年特大號內揭曉。

十二月份月賽

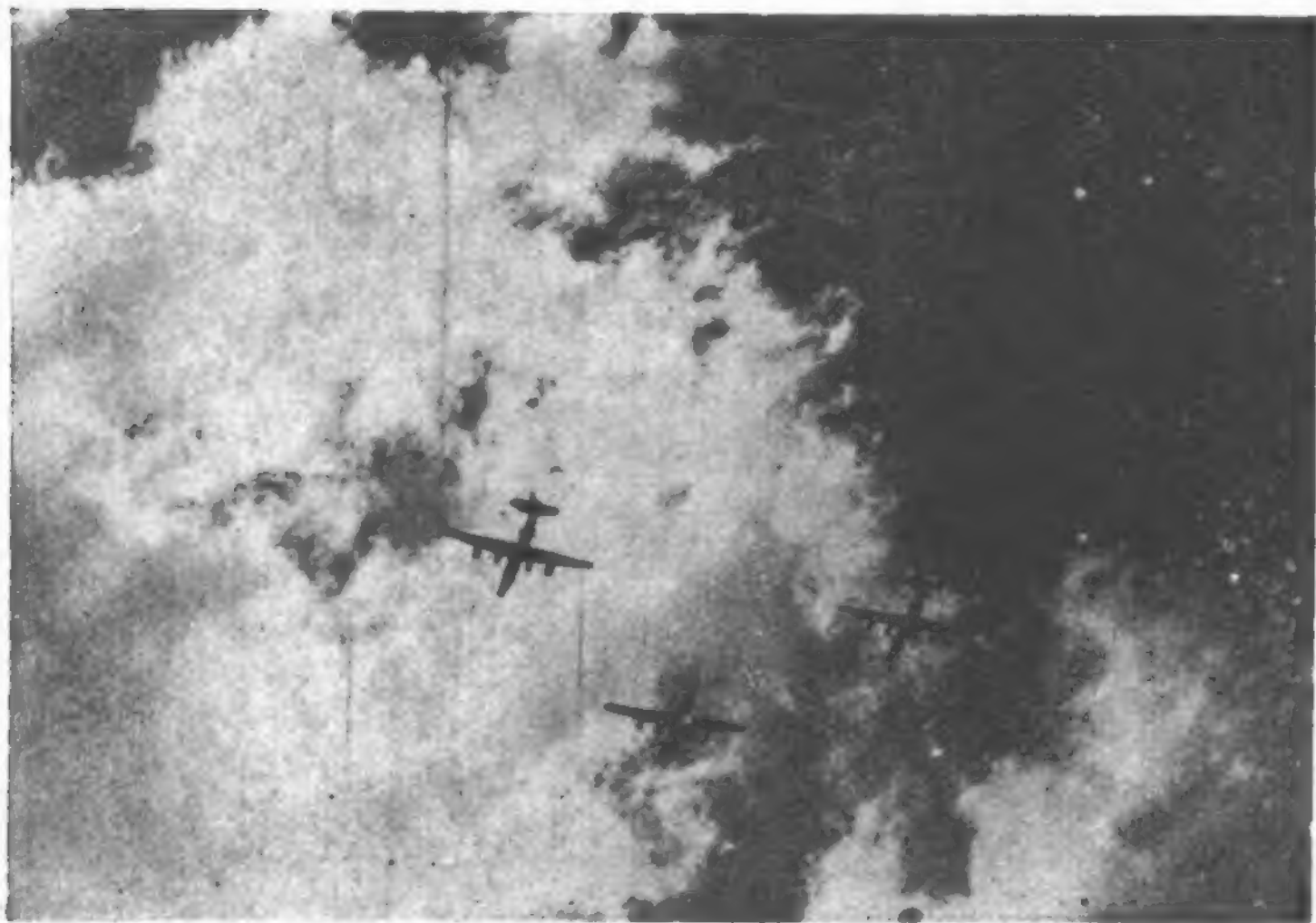
「今年的收穫」

一月十五日截止收件。

一月份月賽

「冬與雪」

即日起開始收件，讀者可選以前認為較滿意的作品，添印或放大幾張，及早寄來。



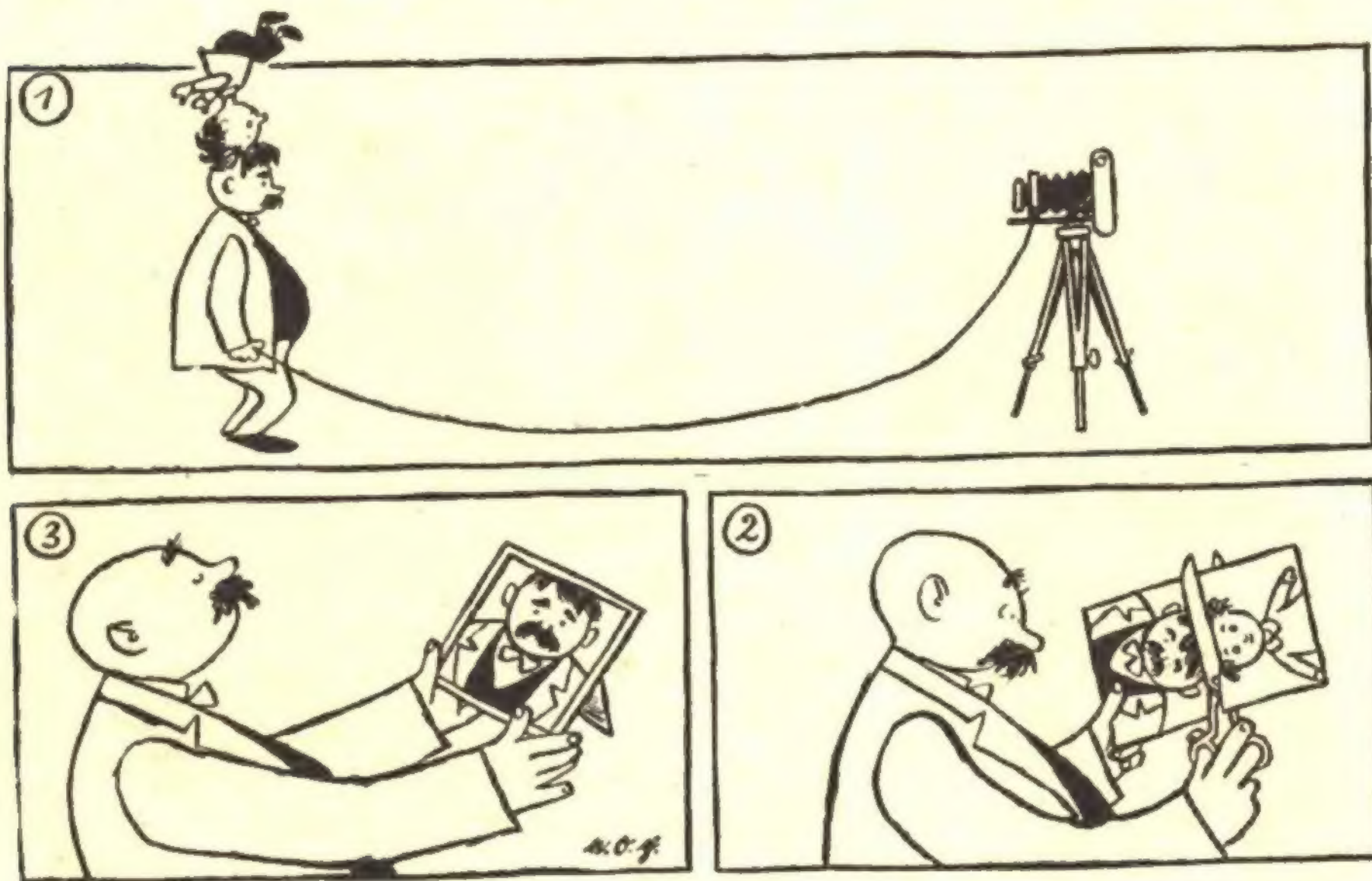
↑ 卓克生攝

F22 1/10秒

極深黃濾色鏡

← 陳雪生攝

集畫“子與父”載轉 手·聖·影·攝



攝影新用品介紹

抗戰八年以來，中外交通斷絕，在此期間，國外攝影用品的發明，亦日新月異，而且為數甚多，介紹起來，幾不知從何下手。茲將較接近及較普遍的幾種，加以簡略之說明，作為介紹：

一、避光鏡頭——(Coated Lens) 鏡頭上塗一層氯化鎂的化合物，即有避免反光，免去照片上白影，增加光亮度，感色正確，拍攝遠距離的景物，可免去模糊，而且黑白特別分明，在五彩攝影時，更能大見功效，可使色澤鮮艷正確。最近在鏡頭玻片與空氣接觸之處，都塗上該化合物後，功效更為顯著，避光鏡頭在側面看去，呈紫色，塗得完善的鏡頭，使塗上的化學物與鏡頭玻璃，簡直混而為一，相當堅牢。

二、膠質玻璃的凸鏡——(Plastic Lens) 在戰事中，新興起的膠質玻璃，同時也打進了攝影事業的場地，透明的膠質，磨製成凸鏡，代替了所有的凸鏡，祇要不須最精密的弧度即可，如放大機內集光的凸鏡，打光燈內凸鏡，都一律應用。其優點在於不易打碎，受熱後亦不易爆裂，光度也相當明亮。至於做攝影應用的鏡頭，尚未至成熟時期，因現在的透明膠質尚嫩，易於變形，使用過久，即有發生裂紋，受熱損壞弊病。

三、吸熱鏡頭——(Heat Absorbing Element) 在高級的放大機內，現都裝有吸熱鏡頭，也是膠質製成品，功能吸收燈泡中所發出的紅外線，此線即為熱線，能損害膠質集光凸鏡，濾色幕及底片等物，在五彩攝影的放大和印像上，有極大的幫助，光線通過該鏡頭後，即成為冷光。

• 投稿章程 •

- (一) 本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。
- (二) 來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。
- (三) 攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大，以四寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，愈詳愈好。
- (四) 稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。
- (五) 來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。
- (六) 來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。
- (七) 來稿請寄上海中山東二路（愛多亞路外灘南首）二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號

• 月賽簡則 •

- (一) 為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。
- (二) 每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。
- (三) 與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。
- (四) 照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。
- (五) 與賽照片，概不退還，本刊一經收到，當即作廢，但於郵遞時如有遺失損壞等情，本刊概不負責。
- (六) 獎金
 - 第一獎一名 國幣十萬元
 - 第二獎一名 國幣三萬元
 - 第三獎二名 各得國幣一萬元
 - 第四獎五名 各得本刊半年
 - 第五獎十名 各得一二〇軟片一捲
- 七 已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

★★★★

中華民國三十五年十一月一日



本期刊封面照片 · 盧施福攝

第二期

• 每冊國幣一十五元 •

★★★★★★★★★★★★★★★★

• 編輯 • 中國攝影出版社

• 發行 • 中國攝影出版社

上海中山東二路二號
電話 八七一八六
八八八六九

• 印刷 • 標準印刷所

上海順昌路一三五弄十五號
電話 八一六一六二

本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中